

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы и философии.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения при изучении русской литературы;
- развить способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами русской литературы и философии.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.03 «Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «История русской литературы», «Философия»

Изучению дисциплины ФТД.03 «Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.21.02 Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

Б1.Б.01 Философия;

Б1.В.13 Теория литературы;

Б1.В.14 История русской литературы.

Освоение дисциплины ФТД.03 «Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.27.01 Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе;

Б1.В.ДВ.27.02 Интеграция литературы и других видов искусств;

Б1.В.ДВ.28.01 Литературные общности: направления, течения, школы;

Б1.В.ДВ.28.02 Культуроведческое комментирование художественного произведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Русская литература, история и философия: генезис взаимодействия», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
---	--

ОК-1 способностью использовать основы

знать:

философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	- историю русской философии как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли; - работы выдающихся русских критиков, философов и литературоведов, принадлежащих к разным идеологическим направлениям; - уметь: - определять ценности в философском и литературном познании; - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни - владеть: - навыками аналитического подхода к художественному тексту - принципами и приемами литературного анализа при оценке художественного произведения
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	- знать: - фрагменты статей русских литературоведов, философов, необходимые при работе с учениками школ над произведениями классиков русской и мировой литературы; - методику работы над литературно-философской статьей - уметь: - осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский, искусствоведческий анализ художественных произведений классической литературы с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения; - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации - владеть: - методикой изучения и работы с литературно-философской статьей при анализе художественного произведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Лекции	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Взаимосвязи русской литературы и философии X- XIX вв.:

Русский фольклор и отечественная смеховая культура в работах П.А.Флоренского и

М.М.Бахтина. Русская философская мысль о литературе XI- XVIII вв. Русская литература интерпретации В. Розанова, А. Волынского, Д. С. Мережковского. Оценка русской литературы XIX века в философских трудах. Русская философско-идеалистическая критика к. XIX - н. XX вв. Своеобразие оценок и позиций представителей критической мысли рубежа веков. Творчество А.С.Пушкина и Ф.М.Достоевского в трудах русских философов. Русская литература в оценке русских религиозных философов.

Модуль 2. Взаимосвязи русской литературы и философии XIX -XXI вв.:

Оценка русской литературы XX века в философских трудах. Эстетические воззрения Вл Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете. Светлый лик А.С.Пушкина в сочинениях В.В.Розанова. Русская литература и традиции Православия в работах И.А.Ильина и Н.А.Бердяева (Гоголь, Достоевский и др.). Философское осмысление в очерках Луппола Ивана Капитоновича творчества Пушкина, Толстого, Горького, Маяковского, Руставели, Гете, Гейне, Беранже, А. Франса.

52. Содержание дисциплины: Лекции (30 ч.)

Модуль 1. Взаимосвязи русской литературы и философии X- XIX вв. (14 ч.)

Тема 1. Русский фольклор и отечественная смеховая культура в работах П. А. Флоренского и М. М. Бахтина (2 ч.)

Русский фольклор. Отечественная смеховая культура в работах П. А. Флоренского и М. М. Бахтина.

Тема 2. Русская философская мысль о литературе XI- XVIII вв. (2 ч.)

Представление творчества русских писателей (Радищев, Карамзин, Мерзляков, декабристы, Пушкин, Гоголь, Лермонтов) в контексте развития социально-философской мысли. Структурно-семиотический подход к литературе в серии трудов Ю. М. Лотмана «Семиотика»

Тема 3. Русская литература в интерпретации В. Розанова, А. Волынского, Д. С. Мережковского (2 ч.)

Горячее одобрение идей Толстого (А. Волынский, Розанов, Мережковский)

Тема 4. Оценка русской литературы XIX века в философских трудах (2 ч.)

Ф. М. Достоевский и Н. Н. Страхов как основные оппоненты философии М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени» (разбор романа И. С. Тургенева «Отцы и дети») и «Мистико-аскетический роман» (резкая критика религиозных идеалов Достоевского в «Братьях Карамазовых» – основные литературно-критические статьи Антоновича). Эстетические воззрения Вл. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете.

Критика учения Толстого (Флоровский, Михайловский, Плеханов – «гениальный художник и крайне слабый мыслитель», Федоров). Апогей критики – статья И.А. Ильина «О сопротивлении злу силою» - неприятие «религиозного безволия», «духовного безразличия». Горячее одобрение идей Толстого (Страхов, Розанов, Мережковский, Бердяев, Франк, Асмус)

Роль статей Л. И. Шестова в литературоведении: «Добро в учении Толстого и Ф. Ницше (Философия и проповедь)», «Достоевский и Ницше (Философия трагедии)», «Умозрение и откровение (Религиозная философия Владимира Соловьева и другие статьи)»

Выступление В.Н. Ильина как философа творчества и эстетика в многочисленных трудах по русской литературе и поэзии: книги «Арфа царя Давида в русской поэзии» (1960), «Арфа Давида. Религиозно-философские мотивы русской литературы» (1981)

Интерес В.В.Зеньковского к русской литературе, к творчеству Гоголя, Достоевского, Толстого, Пушкина, Лермонтова, Розанова и др. Непреходящая ценность его статей

«Философские мотивы в русской поэзии (Пушкин – Ф.И. Тютчев – А.К. Толстой)

Синтез философского и литературоведческого подходов в книгах К.В. Мочульского:

«Духовный путь Гоголя», «Владимир Соловьёв. Жизнь и учение», «Великие русские писатели XIX века», «Достоевский. Жизнь и творчество», «Александр Блок», «Андрей Белый», «Валерий Брюсов», «Гоголь. Соловьёв. Достоевский».

Тема 5. Русская философско-идеалистическая критика к. XIX - н. XX вв. Своеобразие оценок и позиций представителей критической мысли рубежа веков. (2 ч.)

Русская литература и традиции Православия в работах И. А. Ильина и Н. А. Бердяева (Гоголь, Достоевский и др.). А. Белый и Б. Пастернак в оценке Левицкого. «А. Белый – забываем. Если его трудно любить, то нельзя не ценить и не помнить его»; «Путь Пастернака – от поэта, словесного виртуоза, от чистого искусства – к искусству религиозному» «Лев Толстой и Достоевский» – первое критическое исследование Д. С. Мережковского. Синтез философского и литературоведческого подходов в книгах К.В. Мочульского: «Духовный путь Гоголя», «Владимир Соловьёв. Жизнь и учение», «Великие русские писатели XIX века», «Достоевский. Жизнь и творчество», «Александр Блок» «Андрей Белый», «Валерий Брюсов», «Гоголь. Соловьёв. Достоевский».

Тема 6. Творчество А.С.Пушкина и Ф.М.Достоевского в трудах русских философов. (2 ч.)

Художественно-философские дискуссии религиозно-философского возрождения начала XX века. Тезисы о «религиозном гуманизме» Пушкина; о сочетании языческого и христианского начал (Мережковский); о «софийности» его поэзии (Булгаков); о борьбе «аполлонического» и «дионисийского» в творческом наследии Пушкина (В. Н. Ильин, Вяч. Иванов, А. Белый); о необходимости реконструкции «феноменологии пушкинского духа» (Франк); об «особой философии» Пушкина (Блок, Белинский, Григорьев, Достоевский, Вл. Соловьёв, Бердяев, Леонтьев, Писарев, И. Ильин, Федотов, Струве, Флоровский). Светлый лик А.С.Пушкина в сочинениях В.В.Розанова.

Философское осмысление творчества А.С. Пушкина в работах М.О.Гершензона «Мудрость Пушкина» и «Видение поэта»

Непреодолимое значение литературно-критических исследований и статей об искусстве в книге В. В. Розанова «Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского», «Литературные очерки», «Среди художников»

Н. А. Бердяев об особой культурной миссии русских писателей и философов как авторов культурных первосмыслов, современных интерпретаций. Ф. М. Достоевский в оценке Бердяева как величайший мыслитель и трагический писатель, русский национальный гений, «воплощение русской идеи, русской души и русской культуры» («Мирозерцание Достоевского»).

Литературно-критические статьи Гессена, посвященные творчеству Ф. М. Достоевского и В. С. Соловьёва о нравственных проблемах добра и зла, долга и любви.

Достоевский как «залог оправдания и возрождения русской культуры» в «Очерках истории русской философской и общественной мысли». Осознание С. А. Левицким через Достоевского главной проблемы русской философии: проблемы добра и зла Аксиологическая роль книг Н. О. Лосского «Достоевский и егохристианское миропонимание» (1953) и «Характер русского народа» (1957)

Тема 7. Русская литература в оценке русских религиозных философов. (2 ч.)

Русская литература и традиции Православия в работах И. А. Ильина и Н. А. Бердяева (Гоголь, Достоевский и др.).

Духовность и святость русской литературы (от Пушкина до Балашова) и исследования русских религиозных философов Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, П. А. Флоренского, С. Н. Трубецкого.

Духовные ценности Православия в творчестве Пушкина, Ремизова, Шмелева и в книге И. А. Ильина «О тьме и просветлении».

Проблема смерти и бессмертия у Ф. М. Достоевского, И. А. Ильина и В. В. Розанова. Феномен Свободы личности, Свободы творчества в философии Н. А. Бердяева и литературном творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова

Философско-критический анализ творчества русских писателей в теоретических работах Иоанна Сан-Францисского. Книга «К истории русской интеллигенции»: разделы «Революция Толстого» и «Великий Инквизитор» Достоевского. Толстой и Достоевский как олицетворение двух полюсов русской интеллигенции в ее отношении к Иисусу Христу и православной церкви

С. Л. Франц – религиозный философ. «Этюды о Пушкине»

Модуль 2. Взаимосвязи русской литературы и философии XIX -XXI вв. (16 ч.)

Тема 8. Оценка русской литературы XX века в философских трудах (2 ч.)

А. Белый и Б. Пастернак в оценке Левицкого. «А. Белый – забываем. Если его трудно любить, то нельзя не ценить и не помнить его»; «Путь Пастернака – от поэта, словесного

виртуоза, от чистого искусства – к искусству религиозному»

«Лев Толстой и Достоевский» – первое критическое исследование Д. С. Мережковского

«Роза Мира» - Леонида Андреева как собрание «знаменитостей», представляющих нравственно – мистический разум, деятельность которых – «помощь - творчество - борьба». Утверждение Андреевым в качестве предвестников концепта «Розы Мира» А. Пушкина, А. Блока, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, В. Соловьева, дающих людям возможность почувствовать «сквозь образы искусства правду и свет, льющиеся из иных миров» Философское осмысление в очерках Луппола Ивана Капитоновича творчества Пушкина, Толстого, Горького, Маяковского, Руставели, Гете, Гейне, Беранже, А. Франса

Синтез философского и литературоведческого подходов в книгах К.В. Мочульского: «Владимир Соловьёв. Жизнь и учение», «Александр Блок», «Андрей Белый», «Валерий Брюсов»

Тема 9. Эстетические воззрения Вл. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете (2 ч.)

Эстетические воззрения Вл. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете. Литературно-критические статьи В. С. Соловьева, посвященные творчеству Ф. М. Достоевского и о нравственных проблемах добра и зла, долга и любви

Тема 10. Эстетические воззрения Вл. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете (2 ч.)

Эстетические воззрения Вл. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете. Литературно-критические статьи В. С. Соловьева, посвященные творчеству Ф. М. Достоевского и о нравственных проблемах добра и зла, долга и любви

Тема 11. Светлый лик А. С. Пушкина в сочинениях В. В. Розанова. (2 ч.)

Философское осмысление творчества А.С. Пушкина в работах В. В. Розанова

Тема 12-13. Русская литература и традиции Православия в работах И.А.Ильина и Н.А.Бердяева (Гоголь, Достоевский и др.). (4 ч.)

Духовность и святость русской литературы (от Пушкина до Балашова) и исследования русских религиозных философов Н. А. Бердяева, И. А. Ильина. Духовные ценности Православия в творчестве Пушкина, Ремизова, Шмелева и в книге И. А. Ильина «О тьме и просветлении». Проблема смерти и бессмертия у Ф. М. Достоевского и И. А. Ильина Феномен Свободы личности, Свободы творчества в философии Н. А. Бердяева и литературном творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова

Тема 14-15. Философское осмысление в очерках Луппола Ивана Капитоновича творчества Пушкина, Толстого, Горького, Маяковского, Руставели, Гете, Гейне, Беранже, А. Франса. (4 ч.)

Философское осмысление в очерках Луппола Ивана Капитоновича творчества Пушкина, Толстого, Горького, Маяковского, Руставели, Гете, Гейне, Беранже, А. Франса

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Взаимосвязи русской литературы и философии X- XIX вв. (21 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1 Осмысление судьбы Лермонтова в статьях Мережковского, Соловьева и Розанова.

2. Литературная критика Д. Мережковского.

3. Принципы адогматической критики Л. И. Шестова.

4. Современный литературный процесс сквозь призму литературной критики и философии.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Сравните роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и стихотворения Ф. И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Наш век». Какие общие идеи и настроения вы нашли в этих произведениях. Аргументируйте цитатами из текста.

2. Сопоставьте описываемую ситуацию, душевное состояние и отношение к миру лирического героя в стихотворениях Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Тютчева

«Как хорошо ты, о море ночное...» и Фета «На стоге сена ночью южной...» В чем заключается своеобразие каждого из стихотворений?

3. Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева о природе, любви, философии жизни, написанные в разные периоды его творчества, и попытайтесь выяснить, как менялись взгляды и настроения поэта.

Модуль 2. Взаимосвязи русской литературы и философии XIX -XXI вв. (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. В. Соловьев о Пушкине. Литературно-критическая полемика вокруг статьи «Судьба Пушкина».

2. Творчество А. С. Пушкина и Ф. М. Достоевского в трудах русских философов.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Какие труды из- перечисленных в ответах оказали влияние на развитие древней и средневековой русской философии?

- а) Иоанна Дамаскина+
- б) Пьера Абеляра
- в) Фомы Аквинского
- г) Августина Блаженного

2. Центры распространения культуры на Руси:

- а) первые университеты
- б) монастыри+
- в) княжеские библиотеки
- г) церковно-приходские школы

3. Что написал митрополит Киевский Иларион?

- а) «Слово о полку Игореве»
- б) «Поучение детям»
- в) «Домострой»
- г) «Слово о законе и благодати»+

4. Основатель русского материализма:

- а) Ф. Прокопович.
- б) М. Ломоносов+
- в) В. Татищев
- г) А. Кантемир

5. Философ 18 в, считавший, что человек полностью ответственен за свои поступки:

- а) А. Радищев.
- б) М. Ломоносов
- в) В. Татищев
- г) А. Кантемир+

6. Философ 18 в., рассматривавший бытие народов и культур по аналогии с жизнью отдельного человека (младенчество, юность, мужество, зрелость):

- а) Ф. Прокопович.
- б) М. Ломоносов
- в) В. Татищев +
- г) А. Кантемир

7. Автор романов «Бедные люди», «Идиот», «Бесы»:

- а) Ф. Достоевский +
- б) Л. Толстой
- в) В. Соловьев
- г) П. Чаадаев

8. Создатель философии всеединства:

- а) П. Флоренский
- б) С. Булгаков
- в) В. Соловьев+
- г) Н. Бердяев

9. Философы «за колючей проволокой»:

- а) Бердяев и Соловьев
- б) Гумилев и Флоренский+
- в) Булгаков и Циолковский
- г) Вернадский и Лосский

10. Особенности русской философии:

- а) Особое внимание к проблеме смысла жизни и этическим вопросам.+
- б) Тесный союз с наукой.
- в) Разработка идеи об особой духовной миссии России. +
- г) Рационализм.
- д) Европоцентризм.

11. Отметьте факторы зарождения русской философии:

- а) Влияние Золотой Орды.
- б) Восточная святоотеческая мысль.+
- в) Влияние светской литературы.+
- г) Деятельность славянских просветителей.+
- д) Широкие связи с Европой.

12. Отметьте представителей западничества:

- а) Герцен+
- б) Хомяков
- в) Кавелин+
- г) Киреевский
- д) Грановский+
- е) Братья Аксаковы

13. Отметьте представителей славянофильства:

- а) Герцен
- б) Хомяков+
- в) Кавелин
- г) Киреевский+
- д) Грановский
- е) Братья Аксаковы +

14. Значение понятия “соборность”:

- а) свободное духовное единство людей на основе их любви к Богу и предпочтения нравственных ценностей;+
- б) принадлежность людей к определенной религиозной конфессии (католицизму, протестантизму, православию и пр.);
- в) стиль храмовой архитектуры;
- г) высшая степень религиозности?

15. Отметьте русских мыслителей, основой философского мировоззрения которых был материализм:

- а) Хомяков А.С.,
- б) Чаадаев П.Я.,
- в) Герцен А.И., +
- г) Леонтьев К.Н.,
- д) Чернышевский Н.Г., +
- е) Соловьев В.С.,
- ж) Бердяев Н.А.,
- з) Циолковский К.Э., +
- и) Шестов Л.И.,
- к) Булгаков С.Н.

16. Русским философом Н.Ф.Федоровым написан труд “Философия общего дела”. Что именно имеется в виду под “общим делом”:

- а) осуществление социалистических преобразований;
- б) борьба против смерти и воскрешение мертвых;+
- в) изгнание из Царьграда басурман;
- г) примирение и объединение Востока с Западом?

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Взаимосвязи русской литературы и философии X- XIX вв..
ПК-4	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Взаимосвязи русской литературы и философии XIX -XXI вв..

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в языкознание, Естественнонаучная картина мира, Жанр семейной хроники как историко-литературное явление, Культуроведческое комментирование художественного произведения, Литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм, Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление, Литературные общности: направления, течения, школы, Общее языкознание, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Философия, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Археология, Жанрово-

стилистические особенности речи учителя русского языка, История Древнего мира, История зарубежной литературы, История Нового и Новейшего времени, История России, История России в зеркале русской литературы, История русского литературного языка, История Средних веков, Литература XVIII века в аспекте исторических культурологических парадигм, Литература русского зарубежья: специфика исторического и культурологического развития, Методика обучения истории, Методика обучения русскому языку, Модернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Новая и Новейшая история стран Азии и Африки, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской культуре и литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Серебряный век как литературное явление в культурно-историческом контексте конца XIX-начала XX вв., Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей, Филологический анализ текста, Язычество, мифология и фольклор, Интеграция литературы и других видов искусства.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных и философских произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Взаимосвязи русской литературы и философии X- XIX вв.

ОК-1 способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

1. Определите художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством).

2. Проанализируйте древнерусскую словесность как особый тип литературы. Письменно раскройте проблему художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики

3. Определите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве»

4. Прочитайте и проанализируйте литературно-философское наследие Илариона: «Слово о Законе и Благодати»

5. Раскройте понятие классицизм как художественного метода и литературного направления. Определите его философскую, социально-политическую и историко-литературную основы, этико-эстетическую теорию и жанрово-стилевую систему.

Модуль 2: Взаимосвязи русской литературы и философии XIX -XXI вв.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Сопоставьте литературно-критические позиции представителей религиозно-идеалистической критики В. Соловьева и В. Розанова.

2. Охарактеризуйте литературно-критические взгляды О. Мандельштама, А. Белого, Е. Замятина.

3. Напишите рецензию на отдельную литературно-критическую, философскую работу (возможно, полемического отзыва) или на отдельный рассказ, поэтическую подборку в одном из журналов последних лет.

4. Прочитайте одну из книг К. В. Мочульского («Духовный путь Гоголя», «Великие русские писатели 19 века», «Гоголь. Соловьев. Достоевский») и определите синтез философского и литературоведческого подходов в книге

84. Вопросы промежуточной аттестации Десятый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-4)

1. Расскажите о начале формирования русской философской критики. Покажите влияние немецкой философии на русскую критику.

2. Дайте оценку творчества Пушкина русскими литературоведами, критиками, философами.

3. Дайте оценку творчества Лермонтова русскими литературоведами, критиками, философами.

4. Дайте оценку творчества Гоголя русскими литературоведами, критиками, философами.

5. Раскройте основные идеи статей Страхова о Достоевском, Толстом.

6. Раскройте творчество В. Соловьев как идеолога символистской критики.

7. Определите своеобразие критических оценок Мережковского.

8. Дайте общую характеристику мировоззрения В. Розанова.

9. Раскройте современную литературу глазами философов, литературоведов.

1. Сопоставьте понятия художественная литература и философия как формы мышления: различие и сходство способов философствования

2. Раскройте путь русской классической литературы в интерпретации В. В. Розанова

3. Рассмотрите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве». Раскройте историю открытия и изучения «Слова о полку Игореве».

4. Проанализируйте литературно философское наследие митрополита Илариона «Слово о Законе и Благодати»: структура произведения, богословские и историософские идеи

5. Рассмотрите философско-политический трактат «Поучения» Владимира Мономаха. Определите композицию памятника. Раскройте фатализм как философско-мировоззренческое видение мира в письмах к князю Олегу.

6. Определите исторические корни и философские истоки классицизма, сопоставив классицизм и философию Просвещения. Раскройте поэтику литературы классицизма. Определите художественное своеобразие русского классицизма

7. Рассмотрите творчество М. В. Ломоносова как теоретика русского классицизма. Определите духовно-философские мотивы произведений поэта («Утреннее...» и «Вечернее размышление...»), раскрыв проблематику и поэтику стихотворений

8. Раскройте смысл бытия в философской лирике Г. Р. Державина. Определите философские мотивы в лирике Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»)

9. Рассмотрите синтез философских идей и художественной формы в творчестве А. Эмина

10. Раскройте роль русской литературы XIX века в формировании художественно-философской культуры общества

11. Рассмотрите романтизм как литературное направление первой половины XIX века особенности становления и развития, периоды развития

12. Раскройте философскую концепцию тройственной сущности человека – единство духа, души и тела – в творчестве В. А. Жуковского. На конкретных примерах покажите эстетику невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии

13. Рассмотрите становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина с точки зрения историзма и народности. Определите духовные ценности Православия в творчестве поэта. Сопоставьте аксиологическую теорию Э. Канта и творчество А. С. Пушкина. Дайте собственную интерпретацию творчества А. С. Пушкина в сочинениях В. В. Розанова

14. Раскройте специфику общественно-литературной ситуации 1840-х гг. Рассмотрите философские взгляды славянофилов и западников

15. Дайте определение термину «натуральная школа». Рассмотрите ее историю возникновения и развития. Проанализируйте сборники, программные статьи, круг авторов, связанных с «натуральной школы». Раскройте основные положения философско-эстетической программы В.Г. Белинского
16. Проанализируйте творчество П. А. Чаадаева, В. Г. Белинского, А. И. Герцена как представителей русского «западничества»
17. Раскройте основные положения теории славянофилов и философские умонастроения А. А. Григорьева в положительных оценках «правды жизни» произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского
18. Рассмотрите своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Проследите эволюцию мировоззрения писателя. Рассмотрите противоречия души маленького человека в представлении Н. В. Гоголя: контраст «кажимости» и «явленности» в «Петербургских повестях»
19. Раскройте живые начала русской национальной души в представлении Н. В. Гоголя. Рассмотрите философско-мистическое осмысление писателем войны мужского и женского начал («Миргород»)
20. Проанализируйте философскую поэзию как феномен русской духовной культуры. Охарактеризуйте разновидности русской философской поэзии: натурфилософская, социально-философская, нравственно-философская, историко-философская
21. Рассмотрите духовные традиции русского православия в поэзии Ф. И. Тютчева. Определите своеобразие художественного мышления поэта. Человек, Природа, Бытие в творчестве Ф. И. Тютчева
22. Проанализируйте поэтическое преклонение перед гармонией природы в философской лирике А. А. Фета
23. Рассмотрите эстетические воззрения В. С. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете.
24. Проанализируйте роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевского с точки зрения основных положений «натуральной школы». Раскройте социальную проблематику произведения. Определите традиции сентиментализма в первом романе Достоевского. Рассмотрите сферу самосознания «маленького» человека, дайте понятие «двуголосого» слова (М. М. Бахтин)
25. Рассмотрите идею «двойничества», тип «мечтателя» в творчестве Ф. М. Достоевского 1840-х годов. Проанализируйте образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» писателя. Определите героев-двойников Раскольникова. Дайте определение понятию «полифонического романа»
26. Рассмотрите стремление к христову самопожертвованию как зерно философско-трагедийных представлений Ф. М. Достоевского о недостижимой цели существования человека («Преступление и наказание», «Идиот»). Определите проблематичность изучения творчества Ф. М. Достоевского в школе и в вузе
27. Проанализируйте философско-этические проблемы в романах Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Подросток». Рассмотрите роман «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя, определите его социальную и религиозно-нравственную проблематику. Определите роль «Поэмы о Великом инквизиторе» в сюжете романа. Раскройте личность Ивана Карамазова как героя-идеолога. Проанализируйте образы Алеши и старца Зосимы
28. Определите философию истории в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскройте особенность подачи данного материала в школе.
29. Рассмотрите русскую философию конца XIX - начала XX вв.: основные идеи направления. Определите национальный вопрос в России и русскую идею в поэзии и философии В.С. Соловьева
30. Раскройте философский и поэтический ренессанс в поэзии В. Маяковского, Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, А. Твардовского, А. Тарковского. Сопоставьте творчество Андрея Белого, Максимилиана Волошина и русскую софиологию.

31. Определите традиции Православия в работах И.А. Ильина и Н.А. Бердяева.
32. Раскройте феномен Свободы личности, Свободы творчества в философии Н. А. Бердяева и литературном творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 342 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766>

2. Рогачева, Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие : / Н.А. Рогачева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
3. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт

информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 301

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 1016.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.